

A. Ponchielli, *La Gioconda*, Atto IV • Act Four

“Suicidio!”

(Gioconda)

Gioconda

Andante

Andante

**FA#m**

*f*

Sui.

*ff*

*pp*

And.<sup>te</sup> assai sostenuto

*ff*

ci - dio!

And.<sup>te</sup> assai sostenuto

*ff*

*dim.*

*p*

rall.

In que - sti fie - ri mo - men - ti

a tempo

*pp*

**Slm**

tu sol — mi re - sti, — eil cor — mi ten - ti —

*pp* *pp*

**FA#m**

Ul - ti - ma vo - ce del mio de - sti - no,

*p* *pp*

ul - ti - ma cro - ce del mi - o cam - min!

*rall.* *atempo* *rall.* *atempo* *ppp* *ff*

E un di leg - gia - dre

*p* *pp* *sottovoce* *p*

*Oppure*

vo - la van

Più animato

vo - la - van l'o - re; per dei la ma - dre,

Più animato

*pp*

*cresc. con passione* **Slm** **FA#m DO#m** *con disperazione* **FA#m DO#m** *ritornando al tempo di prima*

per dei la ma - dre, per dei l'amo - re, vinsì l'inf - u - sta ge - lo - sa fe - bre! or piombo e -

*cresc.* *f* *p*

**FA#m** **DO#m** **SOL#m** **FA#m** *rall.*

- sau - sta, or piombo e - sau - sta fra le te - ne - bre, fra le te - ne - bre!

*col canto*

*a tempo* *ff* *p*

Toe - co al la me - ta... do - mando al

*a tempo* *ff* *p* *ff* *p*

**FA#M**

*tranquillo dolciss.*

ciel, do.mando al cie - lo di dor.mir que - ta, di dor.mir que - ta den.tro l'a -

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes diamond-shaped performance markings. The piano accompaniment is marked *pp*.

**RE#mV**

*cresc.*

**DO#M**

**FA#M**

*ten.*

**FA#m**

**FA#M**

*rall.*

-vel, do.mando al cie - lo, al \_\_\_ cie - lo di dor.mir que - ta den.tro l'a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes diamond-shaped performance markings and dynamic markings *f* and *pp*. The piano accompaniment includes markings *col canto* and *pp col canto*.

*a tempo*

*stent.*

-vel. Toc - co alla me - ta...do.mando al

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *a tempo* and *stent.*. The piano accompaniment includes markings *a tempo*, *ff*, *p*, and *col canto*. There are triplets and slurs in the piano part.

*rall.*

cie - lo di dor.mir que - ta den.tro l'a - vel.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *rall.*. The piano accompaniment includes a *pp* marking.