

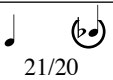

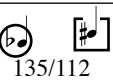


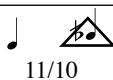
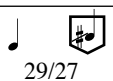
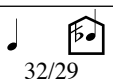



## POSITIONS, MARQUAGE ET EXPRESSIVITÉ

Positions des notes	Marquage (autour des notes)	Exemples	Expressivité
Basse	○	 22/21	<i>Tristesse, langueur, modérément.</i>
Haute	◇	 112/99	<i>Intensité, ardeur, modérément.</i>
Quasi-basse	◡	 21/20	<i>Juste au-dessus de la position basse (le 21/20 remplaçant le 22/21).</i>
Quasi-Haute	∨	 40/33	<i>Juste en-dessous de la position haute (le 21/20 remplaçant le 22/21).</i>
Quasi-moyenne	◻	 135/112	<i>Juste en-dessous de la position moyenne (le 21/20 remplaçant le 22/21).</i>
Quasi-ultra-basse	◡	 21/20	<i>Juste au-dessus de la position ultra-basse (position basse par rapport à une position déjà basse).</i>
Moyenne basse de tierce minime	▽	 15/14	<i>(Petite moyenne de tierce minime) Tristesse, langueur, modérément.</i>
Moyenne haute de tierce minime	△	 11/10	<i>(Grande moyenne de tierce minime) Tristesse, langueur, modérément.</i>
Moyenne basse de tierce mineure	◻	 29/27	<i>(Petite moyenne de tierce mineure) expression neutre.</i>
Moyenne haute de tierce mineure	◻	 32/29	<i>(Grande moyenne de tierce mineure) expression neutre.</i>
Sublimée du Saba n° 2 et du 2ème ton byzantin n° 2	✧	 2187/2048	<i>(Apotome pythagoricien = au-dessus du demi-ton pythagoricien) Expression neutre.</i>